

教師資格考試
國語文能力測驗試題

試題一

第壹部分、選擇題

1.「謙稱」是一種表示謙遜的稱呼，下列哪一個選項「」中的詞語屬於謙稱？
(A)宋之「鄙人」，得璞玉而獻之子罕（《韓非子·喻老》） (B)參完「堂上」，還叫父母升廳（《二刻拍案驚奇》卷二五） (C)「敝地」喚作火燄山。無春無秋，四季皆熱（《西遊記》第五九回） (D)倘得「門下」做個盟主，可擇日便離開，沿途殺掠回去（《五代史平話·梁史》）~110

2.文章章法中有所謂的「今昔法」，最常見有「由昔至今」的順序法，以及「由今至昔」的逆敘法。下列為「順敘法」的是哪一選項？

- (A)與父親長談後，我決定積極地面對眼前的困難
- (B)宿醉頭疼，想必是為朋友餞行所造成的後遺症
- (C)我都會上圖書館，這是老師教誨所養成的習慣
- (D)這件工作所以能夠完成，全靠大家的鼎力相助~107

閱讀下文後，回答 3-5 題。

因為短短一百年來數度的遷移，追索每一個部落真確的位置已經成為當代族人覓得歷史源頭的一門艱深功課。這源頭或許是廢棄的疊石，或許是所剩無幾的白髮老人，或許是荒山峻嶺中的一抔黃土。更多的，或許是已遭伐木時期開路闢土而掩埋在深山中、荒野裡的部落了！（改寫自瓦歷斯·諾幹〈迷霧之旅〉）

3. 一「抔」的讀音和意義何者正確？

- (A)ㄅㄨ，專門指計算杯裝物體的單位
- (B)ㄅㄨ，計算雙手捧取物品的單位
- (C)ㄅㄨ，借指未經燒成的破碎磚瓦
- (D)ㄈㄨㄛˋ，比喻建築物等毀滅廢弛 ~110

4.文中提到荒山峻嶺中的一抔黃土，「黃土」的象徵意義為何？

- (A)廢棄的土堆 (B)墳墓的代稱
- (C)一小塊土地 (D)傾倒的垃圾 ~110

5.根據本文，推測這是一趟怎樣的旅程？

(A)偵測古物的尋寶之旅 (B)開疆闢土的拓荒之旅
(C)發掘能源的環保之旅 (D)重回故鄉的尋根之旅 ~110

6.下列對話問與答的稱謂，正確的是哪一選項？(A)問：令郎在家嗎 答：小犬上班去了 (B)問：尊夫人貴庚 答：家慈剛過六十 (C)問：令高足在何處高就 答：愚生在學校教書 (D)問：令婿今年調薪多少 答：外子今年未調薪 ~107

7.「年□古稀、瑕不掩□、生死不□」，□內依序應填入哪些字？(A)逾、瑜、渝 (B)渝、瑜、逾 (C)瑜、渝、逾 (D)逾、渝、瑜 ~110

8.下列商用對聯內容與營業項目最相配的是哪一選項？(A)願世人皆能容忍，惟此地必較短長——文具店 (B)時光冉冉春永駐，風度翩翩笑長存——照相館 (C)察及秋毫如照燭，看來老眼不生花——中藥行 (D)萬千星斗心胸裡，十二時辰手腕間——命相館 ~108-2

9.林婉瑜〈愛的 24 則運算〉：

「打開窗戶遼闊的天空，漫漫無邊的日子，
是發散數列
但無論看著哪裡
眼睛的注意力
始終以收斂數列的方式
向你集中」

若為上則作品重新下個標題，最適切的是下列哪一選項？

(A)聽說愛情回來過
(B)愛在虛無縹緲間
(C)你就是我的唯一
(D)愛你在心口難開 ~108-2

10. 下列成語用字完全正確的是哪一選項？(A)眾口鑠金/出類拔萃/膾炙人口 (B)待價而沽/從中斡旋/怙惡不悛 (C)相形見黜/趨之若鶩/暴殄天物 (D)噤若寒蟾/鴻鵠之志/無地放矢 ~109

11.下列各組「 」中的字意義相同的是哪一選項？(A)韋編三「絕」/琴破絃「絕」 (B)精彩「絕」倫/出征「絕」域 (C)不「絕」於耳/謝「絕」參觀 (D)「絕」妙好辭/「絕」代風華 ~108-1

12. 李宗盛〈新寫的舊歌〉：「兩個男人，極有可能終其一生只是長得像而已。有幸運的，成為知己；有不幸的，只能是甲乙。」下列最符合歌詞中「有不幸的，只能是甲乙」所呈現的親子關係是哪一選項？

(A)父親漸漸不像我口中驕傲描述的英挺人物，這讓我又著急又羞愧難當

(B)我們都聽說父親病得很重，每週打針就是明證，但我也知道他患的是什麼病

(C)我心裡暗笑父親的迂；他們只認得錢，託他們直是白託！而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己嗎

(D)我慢慢地、慢慢地了解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠 ~109

13. 烏竹芳詩：「穀果層層列此筵，紙錢焚處起雲煙。滿城香燭人依戶，一路歌聲月在天。明滅燈光隨水轉，輝煌火炬繞街旋。鬼餘爭食齊環向，跳躍高臺欲奪先。」臺灣地方民俗活動盛行，符合本詩的節慶活動是下列哪一選項？

(A)元宵燈會 (B)媽祖繞境 (C)端午競渡 **(D)**中元普渡 ~109

14. 蔡珠兒〈南方絳雪〉：「從小吃出的『荔枝癮』卻已深重難戒，每年仲夏荔枝上市就開始發作，捨飯就果，每天大啖好幾斤，直吃到天昏地暗日月無光。人家說什麼荔枝吃多了火氣大，我一概充耳不聞。有次一口氣吃掉三斤荔枝後，真的鼻血直湧，可是隔了一天我忍不住又去買，心想：豁出去啦，這麼美味的東西，冒著生命的危險都值得，流點鼻血算什麼？」有關這段文字的風格，敘述最貼切的是下列哪一選項？(A)奇詭荒謬 (B)優雅跌宕 (C)樸實自然 **(D)**俏皮豪爽 ~108-1

15. 下列含十二生肖的歇後語，意思正確的是哪一選項？

(A)黃鼠狼給雞拜年——以逸待勞

(B)鮮花插在牛糞上——香消玉殞

(C)瞎貓碰到死耗子——一時僥倖

(D)畫虎不成反類犬——弄假成真 ~107

16. 黃明志〈漂向北方〉：「我漂向北方/別問我家鄉/高聳古老的城牆/擋不住憂傷/我漂向北方/家人是否無恙/肩上沉重的行囊/盛滿了惆悵」，下列哪一個選項的詩句所描寫的心境與這首歌詞相似？

(A)思君令人老，歲月忽已晚

(B)此地一為別，孤蓬萬里征

- (C)何處是歸程，長亭連短亭
(D)近鄉情更怯，不敢問來人 ~110

17.下列詞語中的數字，全為「虛數」的是哪一選項?

- (A)聞一知十/推三阻四/五光十色
(B)三心二意/五臟六腑/七葷八素
(C)接二連三/三皇五帝/四平八穩
(D)三綱五常/四分五裂/九牛二虎 ~108-2

18.農曆新年時家家戶戶換貼新春聯，各處都會貼上祈福的吉祥文字。下列文字意義與 場所配對最恰當的是哪一選項?

- (A)倉庫、廠房:五穀豐登
(B)雞舍、牛棚:六畜興旺
(C)廚房、餐廳:高朋滿座
(D)櫃檯、書房:招財進寶 ~109

19.下列人物事蹟，不能說明「生於憂患」道理的是哪一選項?

- (A)陳金錫在悶熱的房間內，將清掃雞舍時辛苦蒐集的雞毛，清洗曬乾黏貼成獨樹一幟的羽毛畫
(B)幼年因病失聰而成為聽障的王曉書，勇於融入群眾，進而走上伸展臺，還擔任公視手語主播
(C)楊恩典自小喪失雙手卻能以腳作畫，不但成為有名的口足畫家，還曾應邀至美國舉辦巡迴畫展
(D)吳寶春生於臺灣屏東鄉下，早年喪父，不斷自學致力麵包研發，終於獲得歐式麵包組世界冠軍 ~108-2

20. 盧森堡:「我情願變成一枝點燃的蠟燭，照耀人們前進。」 愛因斯坦:「人只有獻身於社會，才能找出那實際上是短暫而有風險的生命的意義。」 馬克.吐溫:「多做些好事情，不圖報酬，還是可以使我們短短的生命很體面和 有價值，這本身就可以算是一種報酬。」 與上述諸家所言意旨最不切近的是下列哪一選項?

- (A)丈夫貴兼濟，豈獨善一身
(B)生當作人傑，死亦為鬼雄
(C)但得眾生皆得飽，不辭羸病臥殘職
(D)安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏 ~108-1

21. 古人名與字之間的關係，有些是兩者具有正向關係，如岳飛，字鵬舉;有些是兩者 具有相反關係，如韓愈，字退之。下列古人之名與字具有正向關係的是哪一選項?

(A)呂蒙，字子明

(B)陶潛，字元亮

(C)曾鞏，字子固

(D)晏殊，字同叔 ~108-2

22. 李煜〈相見歡〉：「無言獨上西樓，月如鉤。寂寞梧桐深院鎖清秋。 剪不斷，理還 亂，是離愁。別是一般滋味在心頭。」這闕詞所呈現的風格最適切的是下列哪一 選項?

(A)穠麗細緻 **(B)委婉淒涼** (C) 壯闊悽惻委婉淒涼 (D)直率淺俗 ~108-2

23. 古人名與字之間的關係，有些是兩者具有正向關係，如岳飛，字鵬舉;有些是兩者 具有相反關係，如韓愈，字退之。下列古人之名與字具有正向關係的是哪一選項?

(A)曾鞏，字子固

(B)陶潛，字元亮

(C)呂蒙，字子明

(D)晏殊，字同叔 ~108-2

閱讀下文後，回答 24-25 題。

我的朋友采青結婚了。.....她正式進入已婚人生，同時，也告別了未婚人生。開始 與結束，就在這個時間點，同時發生。我還記得，國中地理課本曾告訴我，游牧是 逐水草而居。游牧民族為了生存，不斷往肥美草原移動，當鮮草食盡，便再往下一處 草原移動。.....如同廿六歲。這一年，我的游牧之年，世界充滿開始與結束，任何事都 具有移位的性質。我結束一段生活，又開始另一段生活，反覆扮演各樣新鮮人(或說菜鳥)。

(黃信恩〈游牧之年〉)

24.下列最符合上文意旨的是哪一選項?

(A)開始是容易的，而結束卻是艱難的

(B)面對周而復始的現象，感嘆歲月消逝

(C)人生是一段段開始、結束，又再開始的歷程

(D)強調各民族中，只有游牧民族，才需要移動 ~108-1

25.文中所謂「反覆扮演各樣新鮮人(或說菜鳥)」，此種游牧應不包含下列哪一選項?

(A)游牧於角色

(B)游牧於婚姻

(C)游牧於心境

(D)游牧於身分 ~108-1

閱讀下文後，回答 26-30 題。

「家」字上面是保護的屋頂，下面是豬。我去黃山遊覽，看見安徽的農舍高大漂亮，心想安徽人懂得享受。後來聽說屋子裡面有兩層，上層給人住，下層給豬住。我才明白 古人造字實在有道理，「家」保護著裡面的人畜。現代家庭不犧牲口，家中的大人小孩， 倒也像另類豬兒一樣住在其中了。

以前一直以為待在家裡的豬都是懶豬。當豬兒離家時，才發現問題來了。豬兒離家 的時機前後有兩波··第一波是小豬離家時，父母得面對所謂的空巢期，這不打緊。第二 波是老豬離家，多發生在家中主人退休的時候，退休日子過得不好，未必是經濟問題。 老夫老妻在家大眼瞪小眼，萬一其中一人發號司令慣了，兩老就不能不吵，吵急了， 甚至離家。學者研究指出，日本人離婚高峰期就是男人退休時，且多由女方提出離婚， 因為她不願再忍受退休回家，簡直一無是處的老爺。

老豬離家，如果留下的是「女」人，這就「安」了，家中只有一個女人還是可以平靜 安心的過日子。如果留下的是脾氣倔強如「牛」的男人，連個說話的人都沒有，坐困 愁城，家不就成了「牢」籠了嗎?

家會一直保護著裡面的人，可是當家裡的人離開了，家也會黯然神傷。搬至新家後 我重回舊的房舍，就有這種感覺。幾天不見，舊家突然蒼老了，所有的缺點都變得 更明顯，他也無心掩飾。沒有人住的家顯得悲傷且死沉，被舊家的悲傷感染，不忍離棄 他，我必再訪。究竟是我需要家，還是家需要我? 人和家就是這樣的辯證關係。(改寫 自張系國〈豬兒離家時〉)

26.「家」由「宀」+「豕」組成。根據文意推測，「宀」的本意應指何者? (A)山頭 (B)皇冠(C)帽子 **(D)房舍** ~110

27.甲骨文中「牢」字上邊的蓋子，並不是本文說的「宀」，而是「冂」，指飼養牲畜 的 圈 欄。本文作者以望文生義的手法重新詮釋「牢」的意思，可 能 會 有 怎 樣 的 效 果 ?

- (A)不拘泥於一字一句的意思，力陳開闊思想
- (B)提醒讀者文字演變的差異，增強閱讀能力
- (C)採取以現在解釋過去模式，解析文字演變
- (D)藉相似字形翻轉文字信息，展現另類趣味 ~110

28.作者透過「家」，主要表達的想法是什麼？

- (A)家的主要功能在提供經濟來源
- (B)人和家在精神層面上相互依存
- (C)無論家的新舊都具有保護功能
- (D)家人離家時間對家造成的影響 ~110

29. 作者在最後一段用「蒼老」來形容舊家，這樣的寫作手法可達到什麼效果？

- (A)呈現「家」的新舊不同，藉由對比凸顯文意
- (B)極誇大對「家」的描述，使讀者印象更深刻
- (C)賦予「家」以人的形象，讀來更能感同身受
- (D)塑造「家」的具體狀態，讓文章旨趣更明晰 ~110

30.本文第二段老豬離家的原因，主要是因為何者？

- (A)溝通問題
- (B)經濟問題
- (C)健康問題
- (D)子女問題 ~110

二、作文

題目:牽手

提示:「牽手」可以是父母子女之間的牽手，也可以是老師牽引著學童，或者只是扶持一位長者、盲人過馬路。無論是親情、友情、愛情的牽手，都可以感受人間的溫暖。試以「牽手」為題，作文一篇。 ~108-2

試題二

第壹部分、選擇題

1. 下列各組成語前後意義不同的是哪一選項? (A)蜀犬吠日/少見多怪 (B)分庭抗禮/霄壤之別 (C)鳥盡弓藏/兔死狗烹 (D)蜉蝣在世/朝榮暮落 ~108-1
2. 今日常用的俗諺或詞語，有些典故出自傳統小說或戲曲，如「劉姥姥進大觀園」即源自《紅樓夢》，下列「 」中詞語出處說明，何者正確?
(A)老師遲不下課，害我肚子一直唱「空城計」:《封神演義》
(B)他「過五關斬六將」，終於在賽中奪得冠軍:《隋唐演義》
(C)陳太太經常扮演「紅娘」，也成就了許多姻緣:《金瓶梅》
(D)原來是吃了「人參果」，難怪他頓時意氣風發:《西遊記》 ~110
3. 下列二字詞語擴張成為四字的疊字詞時，其意義可能由正面轉為負面的是哪一選項?
(A)紛擾/紛紛擾擾
(B)空洞/空空洞洞
(C)彎曲/彎彎曲曲
(D)指點/指指點點 ~108-1
4. 劉真〈論讀書〉:「至於談到讀書的方法，我認為『博覽』與『專精』，實屬同等重要。對一般學生而言，在某一個階段，是不宜完全隨興之所至而讀書的。必需勉強自己先學好語文的工具，奠定主要學科的基礎，然後才可以專攻自己所最喜愛的學科。尤其研究任何一門學問，都必須全力以赴，不是僥倖便可成功的。」下列最符合本文 意旨的是哪一選項?
(A)學如逆水行舟，不進則退
(B)學而不思則罔，思而不學則殆
(C)學海無涯勤是岸，青雲有路志為梯
(D)為學要如金字塔，要能廣大要能高 ~108-1
5. 以下四種年紀由小到大排序，何者正確?
甲、弱冠
乙、耳順
丙、不惑

丁、而立

(A)甲乙丙丁 (B)乙甲丁丙 (C)乙丙丁甲 (D)甲丁丙乙 ~110

6. 周作人在〈喫菜〉這篇散文裡，認為選擇吃菜者，除宗教因素外，另一種則有道德意味，他引黃庭堅在〈題畫菜〉之句：「不可使士大夫不知此味，不可使天下之民有此色。」下列哪一個選項最能詮釋周作人所指的道德意味？

(A)把士大夫與天下之民對比，批評士大夫只是貪圖享受

(B)士大夫須有先天下之憂而憂，後天下之樂而樂的胸襟氣度

(C)使士大夫與天下之民皆知菜根之味，能廉潔自守與安貧樂道

(D)士大夫當以嚼菜根來自我惕勵，天下之民方能免於飢餓與貧窮 ~110

7. 下列各組詞語「」中，身體部位相同的是哪一選項？

(A)刎「頸」之交/「項」背相望

(B)擺「臀」扭腰/縮頸「股」慄

(C)摩頂放「踵」/「趾」高氣昂

(D)虎頭燕「頷」/齒「頰」留香 ~108-1

8. 下列文句用語完全適切的是哪一選項？

(A)校長的話拋磚引玉，引起師生的熱烈討論

(B)他從國外帶回許多禮物，咱們只得開心笑納

(C)他用心準備的演講精彩可期，我定當洗耳恭聽

(D)這是我剛出版的新書，請您好好拜讀，提供高見 ~108-1

9. 古人名與字之間的關係，有些是兩者具有正向關係，如岳飛，字鵬舉；有些是兩者具有相反關係，如韓愈，字退之。下列古人之名與字具有正向關係的是哪一選項？

(A)呂蒙，字子明

(B)陶潛，字元亮

(C)曾鞏，字子固

(D)晏殊，字同叔 ~108-2

10. 林良〈在火車上〉：「抒情是『水力發電』，一定要在『暢流』中艱辛的築水壩，硬把流水擋住，然後利用水力來發電。『直言』是讓水『流個痛快』，不過那就只有水，沒有電了。文學作品所以能夠動人，不靠水，靠的是電。」與本文「水力發電」寫作手法不同的是下列哪一選項？

- (A)山風吹亂了窗紙上的松痕，吹不散我心頭的人影。(胡適〈祕魔崖月夜〉)
- (B)杏黃色的月亮在天邊努力的爬行著，企望著攀登樹梢，有著孩童的可愛的表情。(張秀亞〈杏黃月〉)
- (C)帶一絲寒意的微語，使整個翡冷翠的古老屋宇和曲折巷道都蒙上一層幽暗與晦澀。(林文月〈翡冷翠在下雨〉)
- (D)**顧先生一家約我去費城郊區一個小的大學裡看花。汽車走了一個鐘頭的樣子，到了校園。(陳之藩〈失根的蘭花〉)~109

11.洛夫詩:「秋天，我又回到這醉人的酒鄉/昨夜拒絕有砲聲的夢/卻無法拒絕隔壁的 鼾聲/更不可能拒絕酒瓶，拒絕秋風中/木麻黃的寂寞.....。」依據引文所描繪的 地點，最有可能是下列哪一選項?

- (A)**金門 (B)澎湖 (C)綠島 (D)蘭嶼 ~108-1

12.「雲無心以出岫，鳥倦飛而知還。」下列「 」中的字和「岫」字讀音相同的是哪一 選項?

- (A)「油」然而生
- (B)**長「袖」善舞
- (C)「妯」娌和諧
- (D)橘「柚」甘味 ~108-1

13.下列詩句描寫內容與台灣地名相配對，正確的是哪一選項?

- (A)高砂民族善安排，櫻社翻新古例埋。花影盈窗消酷暑，槐陰夾道騁幽懷。——烏來
- (B)萬疊煙巒湧翠濤，盤空鐵路幾周遭。車衝急雨輪聲壯，人入雄關膽氣豪。——玉山
- (C)**高岸萋萋草似煙，白波青嶂水沙連。編茅繞嶼千椽屋，架竹浮湖萬頃田。——日月潭
- (D)神火靈泉久擅名，關花嶺蝶亦多情。移開雲腳千林現，瘦盡山容一鳥鳴。——大禹嶺 ~107

14. 閱讀下列書信，依序填入的用語，正確的是哪一選項?

某某經理【1】:敬啟者，頃閱網路求職網，藉悉 貴公司徵聘行政人員，因不揣冒昧，願效毛遂之自薦。鄙人今夏甫自某某大學某某系畢業，在校期間，尚知兢兢業業，不敢自逸。敢乞 賜予機會，俾能發揮所學。茲將 簡歷表、畢業證書影本及自傳等隨函奉呈 察閱，敬祈【2】為荷。

- (A)公鑒/示覆/晚/拜啟 (B)崇鑒/示覆/晚/敬啟
(C)賜鑒/德音/後學/手啟 (D)青鑒/德音/後學/敬書 ~108-2

15. 下列「」內的注音寫成國字後，字形完全相同的是哪一選項?

- (A)不甘「尸ㄟ」弱/老馬「尸ㄟ」途
(B)「尸ㄟ」均力敵/信「尸ㄟ」旦旦
(C)茲「尸ㄟ」體大/「尸ㄟ」親至孝
(D)文過「尸ㄟ」非/玩「尸ㄟ」不恭 ~109

16. 以下為某文教基金會市民學院成人教育課程訊息，《》中所指的書是下列哪一選項?

*課程內容:《》是帝王之學，大家熟知的康熙、雍正、乾隆每天都要和 大臣講讀。這部書在編成之後，大遼和高麗等國都想買，但朝廷認為，外國讀了此書，就學會怎麼治國，於本國不利，禁止販賣出境。這部書可以教我們判斷是非，做成功的賢者，活用在生活中，成為更受歡迎的人。

*班別:從卷一開始講授，已開課十年，本期要談的內容是東晉時代。

*學員資格:不限。過去的學員，從八十多歲到小學六年級，職業包括士農工商、家庭主婦、退休人員、學生等。

*時間:每週三 19:30-21:30

- (A)四書 (B)史記 (C)三國志 (D)資治通鑑 ~109

17.下列「」中的詞彙，使用最適切的是哪一選項?

- (A)這種一廂情願的做法，實在是太過「盲目」
(B)他穿著拖鞋走進晚會的會場，十分引人「反目」
(C)這次升遷，因為他的認真，獲得了上司的「瞠目」
(D)清亮的歌聲，出眾的外表，使她在舞臺上備受「側目」 ~108-2

18.下列「」中的字，其因、義完全正確的是哪一選項?

- (A)大快朵「頤」：一ノ，舌頭
(B)義憤填「膺」：一フ，心胸
(C)「沽」名釣譽：《メ，謀取
(D)「賑」濟災民：フナ、，金錢 ~107

19.神話故事引人入勝，並多形成生活用語或俗諺，下列詞語內容均來自神話故事的是 哪一選項？

(A)女媧補天/神工鬼斧

(B)夸父追日/精衛填海

(C)盤古開天/仙露明珠

(D)嫦娥奔月/滄海遺珠 ~109

20. 下列成語中的□，皆為身體部位，依甲乙丙丁順序填入，最適當的是哪一選項？

甲、□筍甚廣 乙、馬□東風 丙、拾人□慧 丁、摩肩擦□

(A)胸/首/口/足

(B)腹/耳/牙/踵

(C)腹/首/口/踵

(D)胸/耳/牙/足 ~109

21.下列有關數字「十五」的歇後語，用法最恰當的是哪一選項？

(A)十五個小孩打鬧——七手八腳

(B)十五盤菜放兩處——七嘴八舌

(C)十五個工人扛木頭——七零八落

(D)十五塊板子做桌面——七拼八湊 ~108-1

閱讀下文後，回答 22-23 題。

難得糊塗其實是一種人生境界，人生難免會遇到一些尷尬的事情，做不做都處於 左右為難的狀態，不妨睜一隻眼閉一隻眼裝糊塗解脫。用得好的話，大的可化解個人 危機，小的可以增進人際關係及生活和諧。

「難得糊塗」的處世態度，看似頭腦不清楚，實則大智若愚。一些日常生活的小事，自己吃點虧，順著對方的意思，換來皆大歡喜、和樂融融，此為假糊塗、真聰明也。

人生無常，有些人爭名奪利，爭強好勝，而有些人平淡度日，悠閒自在，不與人爭。人生在世只有數十年光陰，看來做人還是糊塗一點好，不必斤斤計較成敗得失，心靈也 就會寧靜一點。

因此，人生短暫，用寬容之心去容納周圍的人、事、物，也讓我們灑脫自在些。

(佚名〈難得糊塗〉)

22. 下列敘述最符合本文意旨的是哪一選項?

- (A)人生只有短短數十寒暑，絕對不能糊塗虛度
- (B)糊塗過活，將陷入尷尬為難不能解脫的危機
- (C)難得糊塗的處世態度，其實就是聰明的表現
- (D)糊塗的人能為社會帶來和諧，自己也不吃虧 ~108-2

23. 下列行為與本文所謂難得糊塗意境最接近的是哪一選項?

- (A)老王寫信給兒子，提醒他:「如果沒有收到這封信，一定要立刻回信以便補寄。」
- (B)老陳忽然想起忘了關瓦斯，自忖:「幸好我也忘了關水龍頭，應該不會釀火災。」
- (C)老謝創業失敗，不但虧了很多錢還丟了工作，笑著說:「總算可以好好休息了。」
- (D)老張看到兒子把他珍藏的酒打破，對他說:「這下媽媽可以不用擔心我偷喝了。」 ~108-2

閱讀下文後，回答 24-25 題。

倘若拿一個人的思想做金科玉律，範圍一世人心，無論那人為今人，為古人，為聖人，無論他思想如何好，總之是將別人的創造力抹殺，將社會的進步勒令停止了。試問那人若非經過一番思想，如何能創造出金科玉律來?我們既然敬重那人，要學那人，第一件便須學他用思想的方法。他必是擺脫了古代思想和並時思想的束縛，獨立自由研究，才能建立一家的學說;不然，這學說也算不得他的了。既然如此，我們為什麼不學他這一點，倒學他的反面?我國千餘年來，學術所以衰落，進步所以停頓，都是為此。

(摘錄自梁啟超《歐遊心影錄》)

24. 下列最不符合本文意旨的是哪一選項?

- (A)我們要勇於拋開思想的束縛，開創新風氣，如此社會才能充滿生機，不斷向上提升
- (B)現在的人對於學問見識，只知從眾不知從己，只知附和而不敢力排眾議，自主創新
- (C)如果我們敬重某人，就應該將他的思想奉為金科玉律，才能夠承先啟後，一脈相承
- (D)能開啟學術風氣之先的人，往往可以成一家之言，建立學術宗派，影響一整個時代 ~109

25.依上文所述，我們要突破「我國千餘年來，學術所以衰，進步所以停頓」的困境，應有的觀念是下列哪一選項？

(A)不恥下問，貴道尊師

(B)學無常師，博貫五經

(C)師法古人，見賢思齊

(D)吾愛吾師，更愛真理 ~109

第貳部分、綜合題



大家好，我是來自義大利的天主教耶穌會傳教士 Giuseppe Castiglione，中文名字叫做「郎世寧」。我 5 歲開始習畫，27 歲時為了讓更多人認識天主教，我便踏上了海外之旅，前往中國傳教，在清代擔任三朝的宮廷畫家。因為曾經受過西方繪畫訓練，又向 皇宮裡其他畫師習得東方繪畫技巧，所以作品裡同時具有東、西方的繪畫特色。

在中國一住就是 51 年，從此沒再回過義大利。我用畫筆記錄清初盛世的宮廷生活，獨特的中西合璧畫風，影響了當時與後代畫家。我在華夏土地上居住生根，融入在地文化，同時也發揮自身影響力，將西方繪畫技巧傳授給中國宮廷畫家。

為了讓更多人認識我的作品，特別規劃了以小朋友為目標觀眾的系列巡迴展。這次巡迴到位於嘉義太保的國立故宮博物院南部院區，希望透過兒童劇、複製畫作、多媒體影片、數位互動裝置及實體遊戲教具的結合，讓大家能更親近藝術。同時，也期待以我的生命經驗連結現代生活，創造新的文化生命力。請大家一起尋找你身邊，結合不同文化元素創作與貢獻社會人群的「現代郎世寧」。



26.本文屬於下列哪一種類型的應用文?

- (A)自傳
- (B)公文
- (C)訪談稿
- (D)宣傳品** ~110

27.根據本文，以下何者最有可能是這場活動的主要展品?

- (A)神州宗教壁畫
- (B)清代宮廷實境畫**
- (C)古代鳥獸塑像
- (D)義大利皇室油畫 ~110

28.作者寫這篇文章的主要目的為何?

- (A)介紹清代宮廷畫作
- (B)介紹故宮收藏文物
- (C)吸引讀者參與活動**
- (D)展現南院新穎科技 ~110

29.為什麼活動海報上要特別設置:小狗、馬、鳥類以及花卉?

- (A)呼應主角的創作題材** (B)強調友善動物的訴求
- (C)本展覽適逢秋季舉辦 (D)手繪適合可愛的素材 ~110

30.郎世寧移居華夏後，融入在地社會，並貢獻其所長，為社會注入新文化。文末的「現代郎世寧」角色最接近目前臺灣社會中的哪一個群體?

- (A)原住民
- (B)新住民**
- (C)交換學者
- (D)短期移工 ~110

三、作文

題目:燈下

提示:燈，和我們的生活有著密不可分的關係。在燈下，有人踽踽獨行，有人熬夜苦讀，有人繼續白天未完的工作，.....一盞盞的燈陪伴著人們渡過生命中的悲歡離合。燈下，可以是忙碌的，可以是閒適的，燈下的時光，與個人心態及經營生命的方式息息相關。試以「燈下」為題，作文一篇。 ~108-1

試題三

第壹部分、選擇題

1.王鼎鈞《左心房漩渦.舊曲》：「誰甘願由追韓信的蕭何變成起解的秦瓊，再變成 出塞的昭君呢?誰會主動選擇這樣一條路呢?.....他們並未作曲，只是演唱;他們 不是編導，只是擔任指定的角色。」下列最符合這段文字意旨的是哪一選項?

(A)如果你感覺到生命中的雲層遮蔽了陽光，那是因為你的靈魂飛得還不夠高的緣故

(B)生命中有許多錯綜無奈，有時我們並無法掌控自己的命運，無法選擇自己的人生

(C)如果我們能接納不完美的事實，就能以較慈悲、寬宏、輕鬆的態度面對自己與他人

(D)人生如戲，每個角色除照本宣科之外，也該肯定自己的存在，並且欣賞他人的演出 ~108-1

2. 林耀德〈在都市的靚容裡〉：「都市出生的人是沒有故鄉的，他們從生到死，都像 乘坐一列永不停歇的快車，永遠地進站、出站，遺忘了起點，也不存在著終點。」與 文中所描述的都市生活，最吻合的是下列哪一選項?

(A)匆匆忙忙，無根無蒂

(B)汲汲營營，唯利是圖

(C)恍恍惚惚，不知所終

(D)庸庸碌碌，一事無成 ~109

3.渡也詩：「也只有沿著堅硬的環節/向天空/步步高升/才是你不變的志向/也只有綠/才是你一生想說的/那句話/在忠臣傳裡/才能讀到」詩中藉物言志，所描寫的是下列哪一選項?

(A)松 **(B)**竹 (C)梅 (D)柏 ~108-1

4. 依據現行行政院公布《文書處理手冊》，下列哪一個選項的用字完全正確?

(A)學校「雇用」專案教師一名，協助執行深耕「計劃」

(B)「凡」赴國外的留學者，除另有規定外，「應」依本規程之規定

(C)每場演講之主題、時間「以及」地點，應「制作」海報公告周知

(D)文學院下「置」中國文學、哲學、歷史學三系，各「設」主任一人 ~110

5.王小明通過教師甄試，順利獲得專任教職，朋友紛紛向他道賀。下列祝賀語句，最不恰當的是哪一選項？

(A)恭喜小明兄順利高中，終於可以一展長才

(B)皇天不負苦心人，你的努力終於夢想成真

(C)能成為作育英才的至聖先師，是挑戰也是責任

(D)憑小明兄的才能與品行，定能在杏壇有所建樹 ~108-1

6.「轉折句」是指「後句連接前句時，在語意上轉折成相反或相對的句子。」下列屬於「轉折句」的是哪一選項？

(A)他這種想法並未因年紀長大，而有任何改變

(B)他不僅不專心聽課，還頻頻回頭跟同學講話

(C)這場雨來得又急又大，我們只好回教室看書

(D)只要你認真準備，全力衝刺，就能通過考試 ~107

7. 下列「 」中的讀音，兩兩相同的是哪一選項？

(A)暈頭「轉」向/峰迴路「轉」

(B)名實相「稱」/「稱」心如意

(C)「數」見不鮮/不可勝「數」

(D)「奇」貨可居/「奇」偶相生

8.清·吳沃堯《二十年目睹之怪現狀》：「我有差使的時候，已是寅支卯糧的了；此刻沒了差使，才得幾個月，已經弄的百孔千瘡，背了一身虧累。」可以替代文中「寅支卯糧」與「百孔千瘡」而不影響文意的成語為下列哪一選項？

(A)捉襟見肘/一籌莫展

(B)畫餅充饑/無計可施

(C)一曝十寒/十米九糠

(D)左支右絀/十室九空 ~107

9. 李白〈與韓荊州書〉：「白隴西布衣，流落楚漢。十五好劍術，徧干諸侯。三十成文章，歷抵卿相。雖長不滿七尺，而心雄萬夫。王公大人，許與氣義。此疇曩心迹，安敢不盡於君侯哉？」這段文字所呈現的精神氣度，最貼切的是下列哪一選項？

(A)悲壯慷慨

(B)閒適淡泊

(C)自負不凡

(D)落拓不羈 ~108-1

10. 下列哪一個選項中的「向」字，與陶淵明〈桃花源記〉：「便扶向路，處處誌之」中的「向」字，都有昔日、從前的意思？

(A)恰若青石的街道「向」晚(鄭愁予〈錯誤〉)

(B)貴遠賤近，「向」聲背實(曹丕〈典論論文〉)

(C)低頭「向」暗壁，千喚不一回(李白〈長干行〉)

(D)淒淒不似「向」前聲，滿座重聞皆掩泣(白居易〈琵琶行〉) ~110

11. 下列詞語「」中的字，意義兩兩相同的是哪一選項？

(A)以假「亂」真/「亂」世英雄

(B)倚老「賣」老/「賣」弄聰明

(C)頻「送」秋波/「送」舊迎新

(D)百般刁「難」/「難」言之隱 ~108-2

12. 下列選項「」中的字，何組讀音相同？

(A)日積月「累」/連篇「累」牘 (B)家無「長」物/蜚短流「長」

(C)「差」強人意/參「差」不齊 (D)寸步難「行」/一目十「行」 ~110

13. 中醫依照節氣建議「春吃芽，夏吃瓜，秋吃果，冬吃根」。而《禮記·內則》則寫到：「凡和，春多酸、夏多苦、秋多辛、冬多鹹，調以滑甘。」兩套理論結合起來，夏至已過，小暑將臨，建議多吃的食物是下列哪一選項？

(A)苜蓿 (B)苦瓜 (C)花生 (D)蘿蔔 ~109

14. 下列成語，運用最適切的是哪一選項？

(A)求學需要有「臨渴掘井」的精神，才能不斷進步

(B)上臺演講前，他緊張到「胼手胝足」，不知所措

(C)面對不速之客，他「倒屣相迎」，態度頗不耐煩

(D)為提高行政效率，應先裁掉「尸位素餐」的冗員 ~108-2

15. 魚問烏龜：「為什麼你遇事就躲，縮在殼中？」烏龜慢悠悠地伸展四肢說：「別人的評論重要嗎？那不是逃避，只是求一個平靜的環境而已。」魚接著問：「可是，被罵了也不在乎嗎？」烏龜看了魚一眼，慢慢轉身說：「這就是為什麼我活

得比你久的 原因!」依上文，烏龜所以比魚活得久的主要原因，應是下列哪一選項?

- (A)烏龜生活步調緩慢 (B)烏龜不會多嘴惹事
(C)烏龜能夠笑罵由人 (D)烏龜懂得逃避現實 ~109

16. 賴鈺婷〈街影回眸〉：「小時候，那座氣味陰森、人影雜遝的傳統市場消失了，取而代之的，是開闊的晴天朗朗，是城市花園藝術的雕塑，龍山寺的簷宇就在不遠處，貼上地磚的人行步道，定時水舞表演的噴水池……，新穎的廣場建築是老街區力圖更新的代表作，劇平攤商混雜的老舊商場，同時蓋出一片藝術公共空間，是不是就能從落後老舊的氣味中脫身呢?」有關這段文字呈現的情懷，敘述最貼切的是下列哪一選項?

- (A)慷慨激昂 (B)沉鬱愁悶 (C)悵然傷感 (D)悲悽哀痛 ~109

17. 梁實秋〈駱駝〉：「我嘗想：公文書裡罷黜一個人的時候常用『□□□□』四字，總算是一個比較體面的下臺的藉口。」依據文意，□□□□中最適合填入的是下列哪一選項?

- (A)不勝其任 (B)人謀不臧 (C)人地不宜 (D)俯順輿情 ~108-2

18. 下列「」中的詞語，使用最恰當的是哪一選項?

- (A)聽到中獎的消息，他不禁「莞爾」大笑
(B)對於長官的決定，我實在無從「置疑」
(C)他為國家立下汗馬功勞，戰績「斐然」
(D)他拾金不昧的行為，值得大家「效顰」 ~108-1

19. 詩中景物如果移動速度較快，容易形成輕快的風格，例如杜甫〈聞官軍收河南河北〉中的「白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。」下列哪一個選項中的詩句同樣因為景物移動快速，形成輕快風格?

- (A)迴樂峰前沙似雪，受降城外夜如霜。不知何處吹蘆管，一夜征人盡望鄉
(B)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船
(C)朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山
(D)更深月色半人家，北斗闌干南斗斜。今夜偏知春氣暖，蟲聲新透綠窗紗
~110

20. 蔣勳〈捨得、捨不得〉：「每到春分，河谷間雲霧繚亂湧動，彷彿紫黑石硯上一層滲水散開的松煙。有時河口落日明滅變換，無端使我想起柴山西子灣看過的一個夏至，也是這樣如火綻放的鳳凰花，紅花與落日燦爛鮮豔到讓人心痛。夏日最後山林間突然響起整山晚蟬的聲音，高亢激昂，會讓人停了工作，聆聽那肺腑深處一聲一聲的嘶叫，在歲月盡頭，仍然毫不疲軟萎弱。」下列對於本文的說明，最正確的是哪一選項？

- (A)本文先以時間引出空間，再描寫空間的壯闊
- (B)本文寫作以時間為主軸，從春分鋪寫到夏至
- (C)本文善於運用顏色摹寫技巧，抒發悲涼心境
- (D)**本文寫作因景生情，抒發對美好事物的眷戀 ~108-2

21. 「雙重否定」含有兩個否定詞，卻常常表示「肯定」之意，下列各組詞語皆屬於這種情況的是哪一選項？

- (A)**無遠弗屆/攻無不克/無微不至
- (B)知無不言/無法無天/不學無術
- (C)攻無不克/毋枉毋縱/不學無術
- (D)無遠弗屆/無微不至/非親非故 ~109

22. 下列「」內的詞語，在句中沒有借指或比喻其它意義的是哪一選項？

- (A)一番胼手胝足的努力後，事情終於有了「眉目」
- (B)由於他是老闆的「耳目」，大家都不敢靠他太近
- (C)**民謠通常都是經過「口耳」相傳而留下來的音樂
- (D)他們患難相扶持，「手足」情深的表現令人感動 ~109

23. 梁啟超〈學問的趣味〉：「趣味總是慢慢的來，越引越多，像倒吃甘蔗，越往下才越得好處。假如你雖然每天定有一點鐘做學問，但不過拿來消遣消遣，不帶有研究精神，趣味便引不起來。或者今天研究這樣，明天研究那樣，趣味還是引不起來。趣味總是藏在深處，你想得著，便要入去。這個門穿一穿，那個窗戶張一張，……如何能有趣味？」下列敘述最符合本文意旨的是哪一選項？

- (A)求學貴在躬行實踐
- (B)為學務求融會貫通
- (C)學問講究博大精深
- (D)**治學首重探索推尋 ~108-2

24. 下列選項「 」中的字，何組意義相同？

(A)面紅耳「赤」/「赤」手空拳

(B)情何以「堪」/令人難「堪」

(C)「扼」腕奮臂/「扼」守要塞

(D)「閒」情逸致/野草「閒」花 ~110

25. 下列各組「 」中的字，讀音完全相同的是哪一選項？

(A)魑魅「魑」魍/「惘」然若失/昊天「罔」極

(B)「慎」終追遠/思慮「禎」密/「鎮」國之寶

(C)「戌」守邊疆/申酉「戌」亥/「戌」午之年

(D)苗而不「秀」/循循善「誘」/良「莠」不齊 ~109

26. 王溢嘉〈混沌中的蝴蝶〉提到：「我們所踏出的一步，不管多麼細小，我們的命運、社會的命運，甚至整個人類的命運，都有可能因這一步而峰迴路轉，產生迥然不同的結果。」下列哪一個選項的敘述最符合本段意旨？

(A)一江明月一江秋 (B)一葉落盡天下秋

(C)一波才動萬波隨 (D)一石驚破水中天 ~110

貳、綜合題

27-28 為題組 閱讀下文後，回答 27-28 題。

大人們酷愛數字。當你向他們談起一位新朋友時，他們必定會問你一些無關緊要的問題。他們從來不問你：「他的聲音好聽嗎？他喜歡玩什麼遊戲？他收集蝴蝶嗎？」他們會問你：「他幾歲了？他有幾個兄弟姐妹？他體重多少？他的父親年薪有多少？」只有透過這些數字，他們才覺得自己對他有了起碼的認識。如果你告訴那些大人們說：「我看見一間玫瑰色磚瓦砌成的房子，窗臺邊開著天竺葵，屋頂上有白鴿棲息……」他們一定無法想像這間房子多麼美麗。你應該告訴他們說：「我看到一棟價值十萬法郎的房子。」然後他們才會驚嘆地說：「啊！多麼美麗的房子呀！」

同樣的，假如你告訴他們說：「小王子當然存在啊，因為他是這麼可愛，而且他會笑，他還在找尋一隻綿羊呢。當一個人想要一隻綿羊，他當然真真實實地存在囉！」他們十分無奈的聳聳肩，把你看作不懂事的小孩子。但是，假如你告訴他們說：「他是從 B612 號小行星來的。」這樣他們就會對你心服口服，帶著滿腦子的問號離去，好讓你落個清靜。

大人就是這樣，別對他們苛求太多，小孩子應該對他們寬容一點。當然囉，對於 我們這些懂得生命的人來說，數字實在是個微不足道的瑣事。

(安東尼.聖艾修伯里〈數字的意義〉)

27.本文所要強調的意旨，最適切的是下列哪一選項?

- (A)大人比起孩子來更在意數據資料
- (B)大人與孩子交朋友的標準不一樣
- (C)大人應多關心孩子的交友對象和情況
- (D)大人需多以孩子的心態與眼光看世界 ~108-1

28.依據引文，大人對於孩子的新朋友，最可能會問的問題是下列哪一選項?

- (A)他游泳可以游多遠? (C)他會不會拉小提琴?
- (B)他繪畫的能力如何? (D)他有參加棒球隊嗎? ~108-1

閱讀下文後，回答 29-30 題。

巴黎咖啡店有一千間以上，為歐洲各國首都之最多者，亦是巴黎之特色者也。蓋 巴黎人之看咖啡店，為一種不可缺之娛樂場所，是以若是之多。歐洲咖啡店之最好者為柏林，其椅桌、地氈種種設備皆甚美麗，又有演奏音樂，可以悠游半日坐聽管絃。倫敦茶店之設備次之，雖亦有一二有音樂之處，但飲茶已竟，略坐片刻即行，無有久坐之者。巴黎咖啡店與柏林、倫敦大異，他的店是一半在屋內，一半在屋外。若寒冷之時，來客則多在屋內；若溫暖之時，來客則在屋外，蓋屋外可以看見街上行人車馬的往來。故有一句的俗語云：「巴黎出行」，蓋謂巴黎人物皆從我目前經過，無異巴黎全市出行也。

咖啡店不是僅飲咖啡與茶，而各種酒類亦皆可飲。.....往來之人，大概多是中流以下，故甚複雜，或圍棋、或讀報、或看書、或賭博，或商量事情，種種不一，而其秩序整然，無叫囂鬧動之聲音，故雖複雜，並不使人討厭。

(改寫自林獻堂《環球遊記》)

29.作者於文中敘寫三座城市咖啡店、茶店的主要目的，最可能的是下列哪一選項?

- (A)藉由批判其他城市的咖啡店、茶店，強調巴黎咖啡店之優點
- (B)從不同城市咖啡店、茶店的比較中，凸顯巴黎咖啡店的特色
- (C)藉此說明作者曾親自遊歷倫敦、柏林及巴黎的咖啡店與茶店
- (D)由倫敦和柏林咖啡店、茶店的優點，反思巴黎咖啡店之不足 ~108-2

30.請從文中描繪的場景判斷，下列情境不會出現在當年巴黎咖啡店的是哪一項？

(A)失戀的凱蒂在咖啡店外喝著黑咖啡，看著人來人往

(B)退休的威爾夫婦每天都到咖啡店喝下午茶打發時間

(C)湯姆在咖啡店點了葡萄酒，與合夥人討論經營模式

(D)學校下課後，約翰和同學在咖啡店裡喧嘩打鬧聊天 ~108-2

第參部分、寫作

題目:如何正確判讀「懶人包」

提示:因應資訊量爆炸的時代，臺灣社會中各種「懶人包」應運而生。

「懶人包」意指將各種龐大的資料統整成簡單易讀的形式，成為讓閱讀者能輕鬆理解的訊息，常以 圖文多媒體等方式呈現。「懶人包」可以將龐大資訊簡化成淺顯的內容，達成快速 閱讀的目的，而人們也習慣依賴這樣的方式接收資訊。但也可能因為彙整者主觀 意識的篩選或錯誤理解，甚至刻意扭曲，以致影響資訊完整度、深刻度與真實度。

「懶人包」和文章摘要的閱讀，都有其重要的價值。閱讀過程中有其必要性，也有其不足之處。究竟閱讀「懶人包」的利弊為何?試以如何正確判讀「懶人包」 為題，作白話語體文一篇。 ~110

題組四

第壹部分、選擇題

1. 下列關於公告內容的敘述，正確的是哪一選項？

遊客中心服務臺

*服務項目:提供旅遊資訊、船班時間、行李寄放服務。

*搭乘交通船注意事項:購買船票後，請務必先登記船位，否則無法登船。

*行李寄放注意事項:1.若需使用行李室，請與服務臺聯絡。

2.行李室只提供行李寄放，物品安全請自行負責。

3.行李寄放時間為上午 6:30-下午 9:30。

(A)查詢船班須先購買船票

(B)購買船票之後即可上船

(C)行李室可直接進入使用

(D)服務臺提供行李安全保管 ~109

2. 農民曆的「歲次」，即是以十天干和十二地支，兩兩相配，始於甲子，終於癸亥，六十為一循環，並以十二生肖配十二地支。林小姐生於民國 63 年，歲次甲寅，生肖屬虎。弟弟比她小五歲，其生辰歲次和生肖，正確的是下列哪一選項？

(A)歲次戊戌/生肖屬狗

(B)歲次己未/生肖屬羊

(C)歲次庚戌/生肖屬狗

(D)歲次丁未/生肖屬羊 ~108-2

3. 下列「」中的詞語，使用最恰當的是哪一選項？

(A)聽到中獎的消息，他不禁「莞爾」大笑

(B)對於長官的決定，我實在無從「置疑」

(C)他為國家立下汗馬功勞，戰績「斐然」

(D)他拾金不昧的行為，值得大家「效顰」 ~108-1

4. 下列各組詞語中「亂」字的意義，前後相同的是哪一選項？

(A)心緒煩「亂」/兵荒馬「亂」

(B)以假「亂」真/違法「亂」紀

(C)雜「亂」無章/凌「亂」不堪

(D)「亂」臣賊子/「亂」世佳人 ~109

5. 下列商用對聯內容與營業項目最相配的是哪一選項?

(A)願世人皆能容忍，惟此地必較短長——文具店

(B)時光冉冉春永駐，風度翩翩笑長存——照相館

(C)察及秋毫如照燭，看來老眼不生花——中藥行

(D)萬千星斗心胸裡，十二時辰手腕間——命相館 ~108-2

6. 動詞前加「相」字，有表示其動作、事況、情態是雙向的，如「相見時難別亦難」；也有單向的，如「山中相送罷，日暮掩柴扉」。下列「相」字表示雙向的是哪一選項?

(A)面面「相」覷，束手無策

(B)路見不平，拔刀「相」助

(C)深林人不知，明月來「相」照

(D)洛陽親友如「相」問，一片冰心在玉壺 ~108-1

7. 下列成語運用，正確的是哪一選項?

(A)主管除充分授權，更應善加督導，才不致於「尾大不掉」

(B)現今流行外送服務，一通電話，就可以嚐到「嗟來之食」

(C)他總是為朋友兩肋插刀，經常扮演著「抱薪救火」的角色

(D)只要抓住知識的要領，就可以「管窺蠡測」，理解其梗概 ~109

8. 鄭栗兒、鄭順聰《基隆的氣味》：「上山的路既陡且窄，一條幾乎不容會車的路斜斜直上，彷彿身體一仰，就會如土甕翻倒，碎裂山腳下。急轉急轉，轉啊轉眼冒出協和電廠的大煙囪，簡直就是好萊塢的科技特效。」上述文字未使用的修辭手法是下列哪一選項?

(A)摹寫 (B)排比 (C)誇飾 (D)譬喻 ~108-2

9. 李翱在讀過〈燕太子丹傳〉之後，對荊軻的為人處事提出以下評議：「事雖不成，然亦壯士也。惜其智謀不足以知變識機。」關於他評議的方式，下列敘述何者正確?

(A)先貶抑、再頌揚 (B)先頌揚、再貶抑、再頌揚

(C)先頌揚、再貶抑 (D)貶抑與頌揚迭用兩次 ~110

10. 中文有一字多義的現象。如「就」字，有「從事」、「靠近、接近」、「完成、成功」、「因襲」、「依照、順從」等義。下列各組詞語中的「就」字，意義相同的是哪一選項？

(A)「就」地取材/因陋「就」簡

(B)「就」事論事/棄文「就」武

(C)避重「就」輕/半推半「就」

(D)造「就」人才/功成名「就」 ~109

11. 選擇複句」是指列舉兩個或兩個以上的情況，表達二者擇一或數者擇一的選擇關係。下列屬於「選擇複句」的是哪一選項？

(A)我和他談不攏，於是便分手了

(B)只有面對現實，才能克服困難

(C)與其在此枯等，不如回家睡覺

(D)我們既然不懂，就要從頭學起 ~108-2

12. 臺灣的諺語，淺顯而意味雋永。下列臺灣諺語，前後語義對應不適切的是哪一選項？

(A)歹竹出好筍/大器晚成

(B)吃緊弄破碗/欲速則不達

(C)吃果子拜樹頭/飲水思源

(D)龜笑鰲無尾/五十步笑百步 ~108-2

13. 下列詞語與「探囊取物」構詞方式相同的是哪一選項？

(A)異曲同工 (B)僧多粥少 **(C)**扶傾濟弱 (D)車水馬龍 ~108-1

14. 語文中的數量詞有實指及虛指之別，下列詩詞中的「一片」，屬於實指的是哪一選項？

(A)一片春愁，漸吹漸起，恰似春雲

(B)稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片

(C)卷中正有家山在，一片傷心畫不成

(D)一片風帆望已極，三湘煙水返何時 ~108-2

15. 下列文句用字完全正確的是哪一選項？

(A)金融風暴來襲，讓許多企業的前景急急可危

(B)工商界推舉德高望眾的李董事長向政府進言

(C)滋事體大，政府廣邀各界人士協助危機處理

(D)與會專家直言不諱地指出公司經營效率不彰 ~108-1

16. 某鄉舉辦模範母親表揚活動，鄉公所送給受獎者匾額上的題辭，哪一個選項最適當？

(A)慈母典範 (B)母儀足式 (C)厥親如母 (D)母德長昭 ~110

17. 凌性傑《有故事的人》：「真正高明的詩總是不清不楚，答案留給讀者自行詮釋。就情感來追蹤，便說是詩人自傷青春愛戀消逝；就政治來索解，則說是影射大唐帝國運勢衰落，終將一蹶不振。」以上內容所評賞的詩句，最可能是下列哪一選項？

(A)夕陽無限好，只是近黃昏

(B)野火燒不盡，春風吹又生

(C)飄飄何所似，天地一沙鷗

(D)少婦今春意，良人昨夜情 ~108-2

18. 北宋.蘇軾：「凡物皆有可觀，苟有可觀，皆有可樂，非必怪奇瑋麗者也。鋪糟啜醢，皆可以醉；果蔬草木，皆可以飽；推此類也，吾安往而不樂？」本段文字所呈現的是什麼樣的襟懷？

(A)超然物外 (B)民胞物與 (C)博物宏觀 (D)樂觀濟物 ~110

19. 《論語.為政》：「言寡尤，行寡悔，祿在其中矣！」句中的「尤」字，與下列「尤」字意思相同的是哪一選項？

(A)以儆效尤 (B)天生尤物 (C)怨天尤人 (D)無恥之尤 ~108-1

20. 北宋.范仲淹〈岳陽樓記〉提到：「至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃。沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青。」此段描寫洞庭湖的文字，何者正確？

(A)在地理上由岸邊寫到湖中 (B)在空間上的描寫由近而遠

(C)在景物上的描寫有動有靜 (D)在時間上的描寫由早而晚 ~110

21. 由二個詞組成，卻只取其中一個詞的意義而另一個詞沒有意義的複詞，稱為「偏義複詞」。下列「」中的詞語屬於「偏義複詞」的是哪一選項？

(A)多年以後，小張終於在同學會上和小李一笑泯「恩仇」

(B)老陳每天早出晚歸，搭高鐵「往返」於公司和住家之間

- (C)國人遇婚喪喜慶常占卜「吉凶」，據以行事，以求心安
(D)老闆獎善罰惡「是非」分明的個性，總讓員工十分信服 ~108-2

22. 下列語句，用字完全正確的是哪一選項？

- (A)她那深邃閃亮的雙眸，宛若蒼穹裡璀璨的明星
(B)社會上自翊為專家的人太多了，教人無所適從
(C)沒有金剛鑽，別攬瓷器活，是教人不要不自量力
(D)一聽到親人的噩耗，她當場傷心欲絕，嚎啕大哭 ~108-2

23. 依「一鳴驚人/一飛沖天」的語義關係，下列詞語與「罄竹難書」語義關係相應的是 哪一選項？

- (A)獨木難支 (B)擢髮難數 (C)暗箭難防 (D)沒齒難忘 108-2

貳、綜合題

閱讀下文後，回答 24-25 題。

就像鹿群活在對狼的極度恐懼之中;山也活在對鹿隻的極度恐懼之中;而或許山的 懼怕有更充分的理由，因為一隻公鹿被狼殺死了，兩、三年之後，便會有另一隻公鹿 取而代之;然而，一座被過多的鹿摧毀的山脈，可能幾十年也無法恢復原貌。

牛的情況也是如此。牧牛人除去了牧場的狼，卻不明白自己正在接收了狼的一項 工作:削減牛群的隻數，以適應牧場的大小。他沒有學會像山那樣地思考，因此，乾旱 塵暴區便出現了，而河流將我們的未來沖入大海裡。

(摘錄自李奧帕德《沙郡年記》)

24. 本文所強調的意旨，最適切的是下列哪一選項？

- (A)為了維持自然生態的平衡，保育鹿群之外，更要撲殺狼群
(B)狼的減少意味著鹿會增多，但這卻未必是山所樂見的生態
(C)牧牛人要衡量牧場大小，決定放牧數量，以維持物種平衡
(D)狼群鹿群對山而言都是破壞，所以山的懼怕更有充分理由 ~109

25. 本文作者企圖重建的生態觀念是下列哪一選項？

- (A)人類並非萬物的主宰，應該如山一般地靜默無為
(B)人類應該尊重動物相處的模式，不應有太多干預
(C)牧人要努力經營自己的牧場，來維持生態的平衡

(D)建立自然生態倫理，重建一套人與動物相處模式 ~109

26-27 為題組 閱讀下文後，回答 26-27 題。

某次你搭火車打算到 A 地去，中途卻忽然臨時起意在 B 地下了車。也許是別致的地名吸引了你，也許是偶然一瞥的風景觸動了你，總之，你就這樣改變了本來預定的行程，然後經歷了一場充滿驚奇的意外旅行。

A 地是你原先的目標，B 地卻讓你體會了小小的冒險。回憶起來，你說，那是一次令你難忘的「出軌」經驗。

生命中的許多時候不也如此？心無旁騖地奔赴唯一的目的，不過是履行了原本的行程而已；離開預設的軌道，你才有機會發現其他的風景。

(摘錄自謝謹陽〈打起精神來〉)

26.下列敘述，不是引文所強調的為哪一選項？

(A)別致的地名，促使人們變更行程

(B)新奇的景物，吸引人們前往觀賞

(C)變更的行程，可能帶來難忘的經驗

(D)生命的意義，在於心無旁騖的工作 ~109

27.下列敘述，最切合引文主旨的是哪一選項？

(A)不按計畫行事，才能展現才華

(B)臨時變更行程，才能增廣見聞

(C)擺脫刻板思維，可以開創新局

(D)只有冒險犯難，可以獲致成功 ~109

28-30 為題組 閱讀下文後，回答 28-30 題。

「老師！她的便當裡是老鼠！她吃老鼠！」隨之而來的是同學的尖叫聲。

「這是……姑姑昨天從桃園帶來的……不是老鼠……我姑姑說這叫飛鼠……」我不斷小聲地重複這句話，可惜被同學的尖叫聲完全覆蓋。這是我這輩子第一次體驗到如此劇烈的心跳，第一次徹底瞭解呼吸不過來的羞恥與孤單。眼眶漸漸開始泛紅，腦袋無法思考。走廊傳來別班同學議論紛紛的雜音，教室迴盪著同學的尖叫聲。佇立在同心圓的我只知道，一定要微笑。

「怎麼會是老鼠？你可以給我你爸爸媽媽的電話嗎？」老師緊張的端著我的便當盒。我傻傻盯著向來溫柔的老師，不明白此刻她為何對我如此失望。片刻的寂靜後，我放棄解釋那是飛鼠，事實上我已經開始懷疑這個世界上根本沒有飛鼠。便當盒還在冒熱煙，傳出陣陣不知道是什麼鼠的香味。雖然我

不知道牠是什麼鼠，但我很熟悉牠的香味，來自巴陵的芒草、伴隨著泰雅玩伴的笑聲，我竟然曾經誤以為這是快樂的味道。

突然間小小的我明白了一些道理。明白上小學前媽媽為什麼一再糾正我的某些原住民口頭禪，明白爸爸為什麼一再叮囑我拉拉山和臺北是兩個不同的世界，不要混淆了。那個中午我把這五個字烙印在心上，「不要混淆了。」成長的路上，我都是如此謹慎的銘記在心。不再把家裡和學校混淆，不再把友誼與歸屬感混淆。當然，經歷二十幾年完整的漢人教育，我更學會一套標準的平地人處世哲學，不再把別人的歧視與原住民自我認同混淆，我成為了一位擅於使用國語替自己辯護的平凡漢人。這大概是我為了生存唯一能夠譜出最完美的結局。要讓平地人聽你講話，首先你的行為必須要像個平地人，時光流逝，現在我反而認定我是平地人。

(摘錄自游以德(Sayun Yuming)〈游阿香〉)

28.依據文意，下列敘述最適切的是哪一選項？

- (A)「我」帶到學校的便當裡，實際上並沒有飛鼠肉
- (B)歷經了漢人教育，「我」成為不折不扣的平地人
- (C)「我」的羞恥與孤單，竟然來自於那熟悉的香味**
- (D)同學的尖叫聲，勾起「我」對泰雅族玩伴的思念 ~109

29.關於作者烙印在心上「不要混淆了」的敘述，最適切的是下列哪一選項？

- (A)拉拉山與臺北是鄉下和都會的不同世界
- (B)友誼與歸屬感是朋友和族群認同的差異**
- (C)家庭教育和學校教育所著重的面向有別
- (D)漢人教育和原住民族教育宗旨策略不同 ~109

30.關於本文表現手法的敘述，最適切的是下列哪一選項？

- (A)顛倒時間先後的倒敘法
- (B)先總說再分說的總分法
- (C)交錯虛構與現實的虛實法
- (D)結合事件和事理的論敘法 ~109**

參、作文

題目:潤物無聲

提示:杜甫的〈春夜喜雨〉:「好雨知時節，當春乃發生;隨風潛入夜，潤物細無聲。」詩中敘寫春雨悄悄降下，默默無聲的潤澤大地。在生活周遭，也有很多不驚擾、不居功的故事感動我們。試以「潤物無聲」為題，作文一篇。 ~109

題組五

第壹部分、選擇題

1. 下列各句□□的語詞，依甲乙丙順序填入，何組最適當？甲、小紅看書看得入神，不禁□□然露出微笑 乙、小明受了上司一頓數落，□□然轉身就走 丙、老王中年失業，終日□□然在大街上徘徊

- (A)欣欣／悠悠／惶惶 (B)欣欣／悻悻／惶惶
(C)懵懵／悠悠／茫茫 (D)懵懵／悻悻／茫茫 ~110

2. 下列□內的字，皆應填入「動物名稱」。不全屬於「十二生肖」的是哪一選項？

- (A)□死□悲 (B)□入□口 (C)□鳴□盜 (D)□頭□面 ~109

3. 下列各組成語前後意義不同的是哪一選項？

- (A)蜀犬吠日／少見多怪 (B)分庭抗禮／霄壤之別
(C)烏盡弓藏／兔死狗烹 (D)蜉蝣在世／朝榮暮落 ~108-1

4. 張愛玲〈雨傘下〉：「下大雨，有人打著傘，有人沒帶傘。沒傘的挨著有傘的，鑽到 雨傘底下去躲雨，多少有點掩蔽，可是傘的邊緣滔滔流水來，反而比外面的雨來得 凶。」作者寄託在這段文字的寓意，最有可能的是下列哪一選項？

- (A)順其自然，不須勉強 (B)亡羊補牢，為時未晚
(C)擇善固執，堅持到底 (D)攀援依附，得不償失 ~108-1

5. 所謂因果複句，是指複句的前分句表示原因，後分句表示結果的句型。下列屬於因果 複句的是哪一選項？

- (A)他是一個活著沉默，但卻死得勇敢的人。(遼耀東〈揮手〉)
(B)走了以後才發覺，設法遺忘是一件痛苦的事。(水晶〈沒有臉的人〉)
(C)他為了一件要緊的事，要搭火車到上海去。(胡適〈差不多先生傳〉)
(D)石玉芒寧願受點委屈，也不願宣布自己的秘密。(草明《姑娘的心事》)

~108-1

6. 君子之交／往來無白丁／昏天暗地／飲水思源，以上詞語可以和臺灣地名相配對， 依照順序正確的是下列哪一選項？

- (A)淡水/學甲/基隆/嘉義
(B)淡水/士林/烏日/知本
(C)志學/學甲/烏日/知本
(D)志學/士林/基隆/嘉義 ~108-1

7. 成語表達的意象有時與典源不同，下列成語意旨的轉變，敘述錯誤的是哪一選項？

- (A)得意忘形:從掌握意旨變成不守分際
(B)小姑獨處:從小姑寡居變成女子未嫁
(C)水落石出:從溪石露出變成真相大白
(D)鉤心鬥角:從建築結構變成明爭暗鬥 ~108-1

8. 「雲無心以出岫，鳥倦飛而知還。」下列「」中的字和「岫」字讀音相同的是哪一 選項？

- (A)「油」然而生 (B)長「袖」善舞
(C)「妯」娌和諧 (D)橘「柚」甘味 ~108-1

9. 下列文句，□□內的詞語，最適當的是哪一選項？歲月匆匆不久留，當年還就讀小學的小女娃兒，如今已是□□玉立的少女了；懂事的 她，見到了經營水果攤的母親每天在熙熙□□的人群中叫賣著，於是決定每天下課後 就來分擔母親的辛勞，鄰近攤位的婦人莫不對她□□讚嘆。

- (A)亭亭/攘攘/嘖嘖 (B)亭亭/嚷嚷/嘖嘖
(C)挺挺/嚷嚷/咋咋 (D)挺挺/攘攘/咋咋 ~108-1

10. 下列語句中，詞語及用字完全正確的是哪一選項？

- (A)如果失業率不斷攀升，將造成社會動盪不安
(B)由於經濟衰退，國民所得可望降到一萬美元
(C)他出生書香門第，未料今日墜落到販毒地步
(D)比賽時，教練鼓勵大家上下其手，團結奮戰 ~108-2

11. 房慧真〈採訪心法〉：「法國哲學家羅蘭.巴特在《明室》中提到照片裡『刺點』(punctum)，他說：『它從景象中，彷彿箭一般飛來，射中了我。』刺點不能事先安排，更多的是 天外飛來的機遇。刺點一點也不講究和諧，它給的是撞擊，或者就如字面上說的， 它會刺痛你。挪用進報導中，我對刺點的理解是畫面中的不協調、矛盾與衝突。遭遇 一個人，來到一個陌生的場域，通常我印象

中最深刻的，是破壞和諧、格格不入的 一個小細節，擾動後形成張力。」下列敘述最符合本文主旨的是哪一選項？

- (A)由於刺點的意外出現，常使人忽略了小細節
- (B)刺點雖然造成衝突與矛盾，卻使畫面更和諧
- (C)透過刺點的安排，能使畫面於矛盾中見張力
- (D)刺點於擾亂後形成的張力，常使人印象深刻 ~108-2**

12. 王老師帶學生參觀故宮博物院，下列是學生對參觀展品的介紹，敘述不恰當的是哪一 選項？

- (A)陳祖章的雕橄欖核舟，將一個橄欖核雕琢成一艘小船，船上乘載八人，每人的動態、 表情各有不同，堪稱鬼斧神工
- (B)懷素的自敘帖，用細筆勁毫寫大字，筆畫圓轉道逸，如曲折盤繞的鋼索，收筆出鋒， 銳利如鉤斫，真所謂鐵畫銀鉤也
- (C)清代的翠玉白菜，潔白的菜身，象徵新嫁娘的純潔；葉尖上的兩隻昆蟲，寓含 螽斯 衍慶，祈願皇室多子多孫綿延萬代
- (D)唐代的三彩天王像，雙眉緊蹙，雙眼圓睜，表情威猛。通體以綠、褐、白三色釉 為主，釉色鮮豔明亮，果然是明察秋毫 ~108-2**

13. 王溢嘉〈混沌中的蝴蝶〉提到：「我們所踏出的一步，不管多麼細小，我們的命運、 社會的命運，甚至整個人類的命運，都有可能因這一步而峰迴路轉，產生迥然不同的 結果。」下列哪一個選項的敘述最符合本段意旨？

- (A)一江明月一江秋 (B)一葉落盡天下秋
- (C)一波才動萬波隨 (D)一石驚破水中天 ~110**

14. 周作人在〈喫菜〉這篇散文裡，認為選擇吃菜者，除宗教因素外，另一種則有道德 意味，他引黃庭堅在〈題畫菜〉之句：「不可使士大夫不知此味，不可使天下之民 有此色。」下列哪一個選項最能詮釋周作人所指的道德意味？

- (A)把士大夫與天下之民對比，批評士大夫只是貪圖享受
- (B)士大夫須有先天下之憂而憂，後天下之樂而樂的胸襟氣度
- (C)使士大夫與天下之民皆知菜根之味，能廉潔自守與安貧樂道
- (D)士大夫當以嚼菜根來自我惕勵，天下之民方能免於飢餓與貧窮 ~110**

15. 下列成語運用，正確的是哪一選項？

- (A)主管除充分授權，更應善加督導，才不致於「尾大不掉」**
- (B)現今流行外送服務，一通電話，就可以嚐到「嗟來之食」

- (C)他總是為朋友兩肋插刀，經常扮演著「抱薪救火」的角色
(D)只要抓住知識的要領，就可以「管窺蠡測」，理解其梗概 ~109

16. 語文中的數量詞有實指及虛指之別，下列詩詞中的「一片」，屬於實指的是哪一選項？

- (A)一片春愁，漸吹漸起，恰似春雲
(B)稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片
(C)卷中正有家山在，一片傷心畫不成
(D)一片風帆望已極，三湘煙水返何時 ~108-2

17. 下列各組「 」中的字，讀音完全相同的是哪一選項？

- (A)魑魅「魍」魍/「惘」然若失/昊天「罔」極
(B)「慎」終追遠/思慮「縝」密/「鎮」國之寶
(C)「戌」守邊疆/申酉「戌」亥/「戌」午之年
(D)茁而不「秀」/循循善「誘」/良「莠」不齊 ~109

18. 由二個詞組成，卻只取其中一個詞的意義而另一個詞沒有意義的複詞，稱為「偏義複詞」。下列「 」中的詞語屬於「偏義複詞」的是哪一選項？

- (A)多年以後，小張終於在同學會上和小李一笑泯「恩仇」
(B)老陳每天早出晚歸，搭高鐵「往返」於公司和住家之間
(C)國人遇婚喪喜慶常占卜「吉凶」，據以行事，以求心安
(D)老闆獎善罰惡「是非」分明的個性，總讓員工十分信服 ~108-2

19. 清·吳沃堯《二十年目睹之怪現狀》：「我有差使的時候，已是寅支卯糧的了；此刻沒了差使，才得幾個月，已經弄的百孔千瘡，背了一身虧累。」可以替代文中「寅支卯糧」與「百孔千瘡」而不影響文意的成語為下列哪一選項？

- (A)捉襟見肘/一籌莫展
(B)畫餅充饑/無計可施
(C)一曝十寒/十米九糠
(D)左支右絀/十室九空 ~107

20. 下列含十二生肖的歇後語，意思正確的是哪一選項？

- (A)黃鼠狼給雞拜年—以逸待勞

- (B)鮮花插在牛糞上一香消玉殞
(C)瞎貓碰到死耗子——一時僥倖
(D)畫虎不成反類犬——弄假成真 ~107

21. 下列詩句描寫內容與台灣地名相配對，正確的是哪一選項？

- (A)高砂民族善安排，櫻社翻新古例埋。花影盈窗消酷暑，槐陰夾道騁幽懷。——烏來
(B)萬疊煙巒湧翠濤，盤空鐵路幾周遭。車衝急雨輪聲壯，人入雄關膽氣豪。——玉山
(C)高岸萋萋草似煙，白波青嶂水沙連。編茅繞嶼千椽屋，架竹浮湖萬頃田。——日月潭
(D)神火靈泉久擅名，關花嶺蝶亦多情。移開雲腳千林現，瘦盡山容一鳥鳴。——大禹嶺 ~107

22. 林良〈在火車上〉：「抒情是『水力發電』，一定要在『暢流』中艱辛的築水壩，硬把流水擋住，然後利用水力來發電。『直言』是讓水『流個痛快』，不過那就只有水，沒有電了。文學作品所以能夠動人，不靠水，靠的是電。」與本文「水力發電」寫作手法不同的是下列哪一選項？

- (A)山風吹亂了窗紙上的松痕，吹不散我心頭的人影。(胡適〈祕魔崖月夜〉)
(B)杏黃色的月亮在天邊努力的爬行著，企望著攀登樹梢，有著孩童的可愛的表情。(張秀亞〈杏黃月〉)
(C)帶一絲寒意的微語，使整個翡冷翠的古老屋宇和曲折巷道都蒙上一層幽暗與晦澀。(林文月〈翡冷翠在下雨〉)
(D)顧先生一家約我去費城郊區一個小的大學裡看花。汽車走了一個鐘頭的樣子，到了校園。(陳之藩〈失根的蘭花〉)~109

23. 「轉折句」是指「後句連接前句時，在語意上轉折成相反或相對的句子。」下列屬於「轉折句」的是哪一選項？

- (A)他這種想法並未因年紀長大，而有任何改變
(B)他不僅不專心聽課，還頻頻回頭跟同學講話
(C)這場雨來得又急又大，我們只好回教室看書
(D)只要你認真準備，全力衝刺，就能通過考試 ~107

24. 渡也詩：「也只有沿著堅硬的環節/向天空/步步高升/才是你不變的志向/也只有綠/才是你一生想說的/那句話/在忠臣傳裡/才能讀到」詩中藉物言志，所描

寫的 是下列哪一選項?

(A)松 (B)竹 (C)梅 (D)柏 ~108-1

25. 中醫依照節氣建議「春吃芽，夏吃瓜，秋吃果，冬吃根」。而《禮記.內則》則寫到:「凡和，春多酸、夏多苦、秋多辛、冬多鹹，調以滑甘。」兩套理論結合起來，夏至 已過，小暑將臨，建議多吃的食物是下列哪一選項?

(A)苜蓿 (B)苦瓜 (C)花生 (D)蘿蔔 ~109

貳、綜合題

閱讀下文後，回答 26-30 題。

爸爸帶全家去吃「滬尾宴」。「滬尾宴」是以滬尾之役為主軸的創意餐飲，每一道菜蘊藏一個戰場上的故事。爸爸說滬尾之役是清法戰爭中，清廷在臺灣唯一一場勝仗。透過吃飯，他要帶大家重回戰場。

「1884 年 10 月 8 日，清法戰爭滬尾之役進入高峰。上午 9 時，敵艦砲轟沙崙，準備登陸，福建提督孫開華將軍全力應戰。」

「滬尾宴」共有 11 道菜，爸爸點了 4 道，第一道是開胃菜「法軍來襲番茄塔」，法式麵包上插著火腿肉裝飾成的風帆，並塗滿法國起司和番茄丁。

「上午 10 時，法軍搶灘成功，分五個連隊登陸滬尾。」
第二道是「西仔陸戰隊」，香烤豬肋排被分成五列擺放在盤子上。弟弟大口咬豬排，開心的說:「我打敗陸戰隊啦!」

「10 時 30 分，法軍遭清兵伏擊。11 時，法軍被誘入林中，民軍代表阿火旦聯合 軍隊圍攻夾擊法軍。」

第三道菜「阿火旦口袋肉」，把刈包折成口袋形狀，美味的東坡肉包夾在其中。爸爸說阿火是戲班溫柔美麗的旦角，戰場上殺敵卻不手軟。

「11 時 45 分，法軍發出請求撤退信號，倉皇爬上接應小艇。下午 1 時，小艇撤退 回艦，清軍成功守住滬尾，結束 4 小時的奮戰。」

最後一道是甜點「九大人脆酥芋」，來自湖南的孫將軍俗稱九大人，熱愛滬尾土產 芋頭。我品嚐著濃濃的芋香，想像孫將軍戰勝的喜悅。

弟弟說，以前只知道「吃飯皇帝大」，現在才知道替菜命名真的很有趣。

我望著看過無數次的淡水河夕陽，第一次，覺得河口的夕照不一樣了，彷彿聽見 阿火旦握著九大人的手高興的喊著:「贏了!贏了!我們打贏了.....」

26.開胃菜「法軍來襲番茄塔」中的法式麵包代表什麼?

(A)砲臺

- (B)魚雷
(C)軍艦
(D)潛艇 ~110

27.第二道菜「西仔陸戰隊」中的「西仔」所指為何？

- (A)法蘭西 (B)西班牙 (C)墨西哥 (D)模里西斯 ~110

28.作者將「滬尾之役」和「滬尾宴」兩者結合，主要用意為何？

- (A)腦筋急轉彎，可以跟家人猜謎
(B)提高點菜率，增加餐廳的營收
(C)創意加美食，結合歷史與文化
(D)聽起來順耳，客人會感到開心 ~110

29.自「最後一道甜點」至文末，作者想表達什麼樣的內心感受？

- (A)藉由淡水河口夕照光影，領略歷史風雲變幻
(B)藉由美食感受地區文化，體會強烈風土人情
(C)藉由阿火旦的表達方式，沉浸其情感的變化
(D)藉由飲食連結歷史事件，對戰爭更感同身受 ~110

30.作者用「」中的斜體字，呈現戰爭當時的狀況，這種寫作形式可以達到什麼樣的閱讀效果？

- (A)補充前面提到的人事，使事情明朗 (B)提前說出故事的結局，增加重要性
(C)插入相關回憶或故事，來開展情節 (D)倒敘故事的來龍去脈，以增加食趣
~110

參、作文題

題目：視野

提示：視野往往影響人們對世間萬物的了解，也影響人們對事情的判斷與抉擇。一個人的視野可能決定他的成就，也可能藉由拓展或翻轉視野，開創不一樣的人生。試以「視野」為題，作文一篇。~107